

2. Tims Ankunft

Psychotisch ♩ = 68

Sopran:

pp Februar das Spiegelbild Erfinder Land Geheimschrift Frieden
Taschenlampe ohne schon ich Tagebuch das ist es fünfzehn
Handschriften es nächtelang den Nagel glatt Rakete so uns
p Scheibe Oberfläche meint Experiment erfunden Sonne
feige Existenz Problem Planeten unseren sehr ähnlich
mp mittelalterlich der Körnchen Brot ich gehe alles dreht sich
Februar das Spiegelbild Erfinder Land Geheimschrift Frieden
mf Taschenlampe ohne schon ich Tagebuch das ist es fünfzehn
Handschriften es nächtelang den Nagel glatt Rakete so uns
Scheibe Oberfläche meint Experiment erfunden Sonne

Tenor:

pp feige Existenz Problem Planeten unseren sehr ähnlich
mittelalterlich der Körnchen Brot ich gehe alles dreht sich
Handschriften es nächtelang den Nagel glatt Rakete so uns
p Scheibe Oberfläche meint Experiment erfunden Sonne
Februar das Spiegelbild Erfinder Land Geheimschrift Frieden
mp Taschenlampe ohne schon ich Tagebuch das ist es fünfzehn
Handschriften es nächtelang den Nagel glatt Rakete so uns
mf Scheibe Oberfläche meint Experiment erfunden Sonne
feige Existenz Problem Planeten unseren sehr ähnlich
mittelalterlich der Körnchen Brot ich gehe alles dreht sich

Alt:

pp Handschriften es nächtelang den Nagel glatt Rakete so uns
Scheibe Oberfläche meint Experiment erfunden Sonne
feige Existenz Problem Planeten unseren sehr ähnlich
p mittelalterlich der Körnchen Brot ich gehe alles dreht sich
Februar das Spiegelbild Erfinder Land Geheimschrift Frieden
mp Taschenlampe ohne schon ich Tagebuch das ist es fünfzehn
feige Existenz Problem Planeten unseren sehr ähnlich
mf mittelalterlich der Körnchen Brot ich gehe alles dreht sich
Februar das Spiegelbild Erfinder Land Geheimschrift Frieden
Taschenlampe ohne schon ich Tagebuch das ist es fünfzehn

Bass:

pp feige Existenz Problem Planeten unseren sehr ähnlich
mittelalterlich der Körnchen Brot ich gehe alles dreht sich
Februar das Spiegelbild Erfinder Land Geheimschrift Frieden
p Taschenlampe ohne schon ich Tagebuch das ist es fünfzehn
Handschriften es nächtelang den Nagel glatt Rakete so uns
mp Scheibe Oberfläche meint Experiment erfunden Sonne
feige Existenz Problem Planeten unseren sehr ähnlich
mf mittelalterlich der Körnchen Brot ich gehe alles dreht sich
Handschriften es nächtelang den Nagel glatt Rakete so uns
Scheibe Oberfläche meint Experiment erfunden Sonne

11 wie - der - ho - len Tür - me Feb - ru - ar Tom


wie - der - ho - len Tür - me Feb - ru - ar Tom


sfz f ————— **ff**

wie - der - ho - len Tür - me Feb - ru - ar Tom

wie - der - ho - len Tür - me Feb - ru - ar Tom

4 Soli oder Paare aus dem Chor

 = stimmlos

 = stimmhaft

13 gesprochen

gesprochen am Strand schme-cken
 Wor-te gesprochen das Salz und
 gesprochen die Wor - te
 Chor se-hen lie - gen in den Dü-nen
 (Windgeräusch)
 Uuuh (geflüstert / ansatzweise gepfeifen)

ppp **mf** **pp** **mp**

15

die-se Wor-te das Meer mit Wel-len
 wo-her Meer wo-her
 und_ das wo-her kom-men
 das Meer

pfsch uuuu sch
 uuuu pfsch fff pfsch

mp **p** **mf** **sfz** **mp** **ppp** **f**

18

Licht und das der
 Bil - der mein Kopf so viel Licht und der der
 sie? das Licht der
 so leer der

sch ...uuuh... (uuuh) aaah aaah

p **mp** **mp** **pp**

21

Sturm! Geist ver - schwimmt der Geist und Bil - der

Sturm!

Sturm!

Sturm! durch das Licht

aaaauu fff psch mmm

mf ff puuu... mf p uuuh

23

Schiff ein Schiff Wel - len groß

durch das Licht mit Wel - len groß Angst

Schiff auf dem Meer Angst

ich se - he dun - kel

uuuh cresc. poco a poco mf cresc. ff

-sfz pfsch uuuh

25

ja nein viel-leicht stark Blit-ze Blit-ze ich kann all-les voll

um-schlingt bei Nacht ü - ber-all um mich he-rum

die Angst Scher-ben und et-was Blut in den

mit star - ken Wel - len star - ken Wel - len

ff aah! hahaha ha ha ha (stimmlos, aber sehr stark mit dem Zwerchfell betont) uuuh p ff ...uooo... mf ...uuu... f

27

Angst dun - kel dun - kel groß dun - kel nichts
 durch das dunk - - le Licht Sand zer - fällt ins
 Dü - nen es zer-bricht und flieht Furcht bei Nacht
 Angst vor star - - ken ü - ber - all die Wel - len

uuuh *p* ...oooh... ...aaah! *fff*

28

Nichts
 wer wer bin ich

3. Wer bin ich?

Geistlich, in freiem Tempo ♩ = 72

1 **Chor unisono** *p*

Und auf ein - mal stand er am Strand, den
 rech - ten Schuh am lin - ken Fuß, wie Strand-gut des er - bar-mungs-lo - sen

5 *mf*

Sturms in sei-nem Kopf: Er war nicht nass. "Wer bin ich? Wo kom-me ich

9 *p*

her?" Sein Kopf ist leer, wie aus-ge-höht. Er schreit mit we-sen-lo-ser Stim-me.

12 **Chor S+A** *mf* *p*

Weiß nicht, was er tut, wa-rum er ist. Sein Ich, sein Wil-le, fort-ge-spült.

T+B *mf* *p*

Weiß nicht, was er tut, wa-rum er ist. Sein Ich, sein Wil-le, fort-ge-spült.

15 **Chor unisono** *mf*

"Wer bin ich? Wo kom-me ich her? Was ge-schieht? Was___ ist

20

dort?" Er wird ei-nen Na-men fin-den, al-les wird zur Ru-he kom-men.

23 *allmählich etwas langsamer*

Doch er muss auch sei-ne Frei-heit su-chen, die den Men-schen de-fi-niert.

26

"Wer bin ich? Wo kom-me ich her?"

29

Was ist mein Na-me?"

5. Verfolgt und gefangen

1 Panisch ♩ = 172

9

23

S *f* So-*fort* flie-*hen*-*nie*-*mand* *trau*-*en*

A *f* Aus dem Weg- *hin* - *fort*!

T *f* Weg von hier- *weg*- *fort*!

B *f* So-*fort* flie-*hen*-*nie*-*mand* *trau*-*en*

26

wer ver-*folgt* und *nimmt* ge-*fan*-*gen*?

Weg von hier- *weg*- *fort*!

Was *ist* *los*? Er *schal*-*tet* *nicht*!

wer ver-*folgt* und *nimmt* ge-*fan*-*gen*?

28

Wo-hin kann er ge-hen? "Wer bin ich?"

"Wer bin ich?"

"Wer bin ich?" Aus dem Weg- hin - fort!

Weg von hier- fort!

31

Muss her weg- schnell

Muss hier weg-schnell fort!

39

Mezzosopran Solo

Ver - folgt und ge - fan - gen.

Muss hier weg- muss_ hier schnell fort!

fort! Muss hier weg- muss_ hier schnell fort!

Weg von hier- weg- fort, schnell fort! Flie-hen ren-nen

Weg von hier- weg- fort, schnell fort! Flie-hen ren-nen

42 **Chor S+A**

Ha ha ha ha Flie - hen, ren - nen, sich ver - ste - cken,
flie - hen ren - nen flie - hen ren - nen— Aah...

44

kämp - fen ge - gen Angst und Pa - nik.
Aah... Nicht zu wis - sen was pas - siert.

46

Er hal - lu - zi - niert! Nur weg und flie - hen, ren - nen, sich ver - ste - cken,
Er hal - lu - zi - niert, er phan - ta - siert. Aah...

48

kämp - fen ge - gen Angst und Pa - nik.
Aah... Nicht zu wis - sen was pas - siert.

50

Er hal - lu - zi - niert, er phan - ta - siert. Wa -
Er hal - lu - zi - niert, er phan - ta - siert. Wa -

55 **Mezzosopran Solo**

Sie wer - den mich ver - fol - gen und dann
rum ge - ra - de ich? Ver - fol - gen und dann
rum ge - ra - de ich? Ver - fol - gen und dann

58

fan - gen, denn mein Ge - dächt - nis ist ver - lo - ren.

S fan - gen. Ge - dächt - nis ist ver - lo - ren.

A fan - gen. Wer sind, wer sind sie? Ge - dächt - nis ist ver - lo - ren. Ich ha - be

T fan - gen. Wer sind, wer sind sie? Ge - dächt - nis ist ver - lo - ren. Ich ha - be

B fan - gen. Wer sind, wer sind sie? Ge - dächt - nis ist ver - lo - ren. Ich ha - be

fan - gen. Ge - dächt - nis ist ver - lo - ren.

62

Wie geht es wei - ter? Nun, was wird ge - sche - hen?

Nun, was wird ge - scheh'n?

sol - che Angst. Die Angst. Nun, was wird ge - scheh'n?

sol - che Angst. Die Angst. Nun, was wird ge - scheh'n?

Nun, was wird ge - scheh'n?

65

Aaah... aaah

Aaah... aaah

Aaah... aaah

Aaah... aaah

77

Ist
Tim hat ihm ver-traut. Oh-ne je-de Scham be-tro-gen
Ein-fach weg, was ist der Grund?

Ist

80

er nun ein Freund, o - der ver-folgt er? Nein? Er nahm, er
hat ihn Av-la. Er nahm, nein, nie-mals, denn er half ihm,
Er nahm, nein, nie-mals, denn er half ihm,
er nun ein Freund, o - der ver-folgt er? Nein? Er nahm, er

83

stahl, raub - te, frag - te nicht.
gab ihm...
gab ihm den Na - men...
stahl, raub - te.

86

Wel-che Hil - fe! Viel-leicht
Wel-che Hil - fe! Viel-leicht
Viel-leicht
Er sag - te, dass er hel-fen wol - le; viel-leicht

89

nie - mals wird er nun er - fah-ren, was dort steht. Nein!

nie - mals wird er nun er - fah-ren, was dort steht. Nein!

nie - mals_ was die Hil - fe sei. Nein!

nie - mals_ was die Hil - fe sei. Nein!

92

Wa-rum, wa-rum lau-fe ich nun fort? Er, be-stimmt er, er weiß wo-her.

Wa-rum, wa-rum ha-be ich ihm ver-traut? Er weiß viel mehr, als er

Wa-rum, wa-rum ha-be ich ihm ver-traut? Er weiß viel mehr, als er

Wa-rum, wa-rum lau-fe ich nun fort? Er, be-stimmt er, er weiß wo-her.

95

Er schreibt auf, und sei - ne Ta - ge - bü - cher wis - sen, wer ich bin.

sagt. Lügt viel-leicht und er stiehlt das Wis - sen.

sagt. Lügt viel-leicht und er stiehlt das Wis - sen.

Er schreibt auf, und sei - ne Ta - ge - bü - cher wis - sen, wer ich bin.

97

Hier au-ßen fin-den sie mich_ viel leich-ter.

Nicht ein-mal ein Ziel. Hier au-ßen fin-den sie mich_ viel leich-ter.

Ver-schmel-zen mit der

Doch, auf, in die Stadt. Ver-schmel-zen mit der

100 **Chor S+A**

T+B Kaum ein Mensch kommt hier-her, sie se-hen mich und ver fol - gen/
 Mas-se, so dass sie mich nicht fin-den und ver - fol - gen und mich

103
 und ge-fan - gen. Sie ver-fol - gen und sie neh-men
 fan - gen. Nicht ver - fol - gen und dann fan - gen. Ver-

106
 mich ge-fan - gen, und sie neh - men
 folgt und ge-fan-gen/ ver-folgt ver-folgt ge-fan-gen ver-

109
 mich ge-fan - gen.
 folgt ver - folgt.

14 14

6. Weiß nicht jemand?

1 **Bass Solo**
mp Weiß nicht je - mand was mein Na - me ist? -

Chor S+A *p*
 Weiß nicht je-mand uuh_ mo_

T+B *p*
 Weiß nicht je-mand uuh_ mo_

12
 Weiß nicht je - mand was die Wahr - heit ist? - Weiß nicht je - mand was mit mir ge - schieht?

Weiß nicht je-mand uuh_ ma_ Weiß nicht je-mand aah_

Weiß nicht je-mand uuh_ ma_ Weiß nicht je-mand aah_

14 *p*
 Weiß nicht je-mand wa-rum je der, der mich sieht, mich zu ken-nen scheint, auch wenn ich nie-mand ken-ne,
 uuh mich zu ken-nen scheint, auch wenn ich nie-mand ken-ne,
 uuh

16
 auf-ge-nom-men wer-de, wenn ich fort-ren-ne.
 auf-ge-nom-men wer-de, wenn ich fort-ren-ne. *mf* > Wa-rum quä-len
 Wa-rum quä-len

18 *mf*
 Freun-de kom-men schnell. Wie lan-ge blei-ben sie?
 ihn stän-dig Fra-gen? Wie lan-ge blei-ben sie?
 ihn stän-dig Fra-gen? Wie lan-ge blei-ben sie?

20 *p*
 Wer bin ich? Wa-rum kam ich hier-her und wie? wer ich ein-mal war?
 Weiß nicht je-mand uuh mo_
 Weiß nicht je-mand uuh mo_

22
 Weiß nicht je-mand bin ich son-der-bar? Weiß nicht je-mand was die Zu-kunft bringt?
 Weiß nicht je-mand uuh ma_ Weiß nicht je-mand aah
 Weiß nicht je-mand uuh ma_ Weiß nicht je-mand aah

24

Weiß nicht je-mand ob die Su-che mir ge-lingt, wenn ich Fra-gen stel-le, um mich selbst zu fin-den?

uuh

uuh

wenn ich Fra-gen stel-le, um mich selbst zu fin-den?

26

Al-les, was ich schrei-be, kann nie mehr ver-schwin-den. Ist es wich-tig?

Al-les, was ich schrei-be, kann nie mehr ver-schwin-den.

28

was nun wahr ist?

Etwas bewegt ♩ = 81

mf

Hoch den Kopf! Zu viel des Fra-gens schlägt

mf

Hoch den Kopf! Zu viel des Fra-gens schlägt

30

sich auf dei-nen Geist, der trägt dich, dei-ne Re-a-li-tät,

sich auf dei-nen Geist, der trägt dich, dei-ne Re-a-li-tät,

32

cresc.

und in die-ser Wahr-heit kannst du sein.

cresc.

und in die-ser Wahr-heit kannst du sein.

34 **S** *f*
 Du bist nicht al - lein, nein, du bist in Si - cher - heit.
A *f*
 Du al - lein nicht al - lein
T *f*
 Du bist nicht al - lein, nein, du bist in Si - cher - heit.
B *f*

36
 Du al - lein, nein nicht al - lein, nein nein, du bist in Si - cher heit und
 Le - be in den Tag hi - nein und nimm dir dei - ne Zeit.
 Leb hi - nein dei - ne Zeit.
 Le - be in den Tag hi - nein und nimm dir dei - ne Zeit.

38
 Le - be in den Tag hi - nein und nimm nimm dir dei - ne Zeit.
 Du wirst nicht ver - folgt, gut, be - sie - ge dei - ne Angst,
 Du wirst nicht ver - folgt, gut, be - sie - ge dei - ne Angst,
 Du wirst nicht ver - folgt, gut, be - sie - ge dei - ne Angst,

40
 Du wirst nicht ver - folgt, so - dann be - sie - ge dei - ne al - te Angst.
 ak - zep - tie - re dei - nen Mut. Ver - folgt ge - fan - gen bist du... **6**
 oh der Mut Ver - folgt ge - fan - gen bist du... **6**
 ak - zep - tie - re. Weiß nicht je - mand, weiß nicht je - mand wer ich... **6**

Weiß nicht je - mand wel - che Angst Ver - folgt ge - fan - gen bist du...

7. Von Menschen und Tieren

Ruhig $\text{♩} = 48$ Ein wenig langsamer $\text{♩} = 40$

17 Chor S *mp*

Heim-lich spre-chen sie ü-ber

Heim-lich spre-chen sie ü-ber

21

den, der hilf - los ist. Al - le wis-sen mehr als er,

den, der hilf - los ist. Al - le wis-sen mehr als er,

24

wem kann er ver-trau - en? Ver - ges-sen, ver-schwun - den.

wem kann er ver-trau - en? Ver - ges-sen, ver-schwun - den.

28 Chor S

Im Ne-bel liegt das

Im Ne-bel liegt das

39 $\text{♩} = 40$ 2

Meer, kein Ho - ri-zont: Es ist un-end - lich.

Meer, kein Ho - ri-zont: Es ist un-end - lich.

46 Noch etwas langsamer $\text{♩} = 76$

Und viel-leicht kann er ei - ne

Und viel-leicht kann er ei - ne

49

Mö - we sein, schwim-men und flie - gen hoch ü - ber

Mö - we sein, schwim-men und flie - gen hoch ü - ber

51

Schaum und See, da - ge - gen sie wär' ein Hund mit ver - ständ - nis - vol - lem Blick, und

Schaum und See, da - ge - gen sie wär' ein Hund mit ver - ständ - nis - vol - lem Blick, und

54

rann - te ihm durch die Dü - nen vor - aus.

rann - te ihm durch die Dü - nen vor - aus.

57

Uuuh

Uuuh

62

S Und dann war Stil - le. 2

A Und dann war Stil - le. 2

T Und dann war Stil - le. 2

B Und dann war Stil - le. 2

Und dann war Stil - le.

9. Die Suche

1 Andante $\text{♩} = 60$ Drängend $\text{♩} = 90$

8 4 4 14 10

etwas langsamer werdend ($\text{♩} = 75$)

42 2 3

49 a tempo ($\text{♩} = 90$)

S *p* Er ist es nicht!

A *p* Er ist es nicht!

T *p* Er ist es nicht! Oh - a - o - a - o - a - o - a - o

B *p* Er ist es nicht! Der Mann, der die Tür-me be-wacht.

Er ist es nicht! Der Mann, der die Tür-me be-wacht.

52

o - a - o - a - o - a - o - a o - a - o - a Mmm

mf Der al-te Mann mit wei-ßem Haar. Mmm

Mmm Mmm

Mmm Mmm

57 Mit Energie $\text{♩} = 180$

f Das ist er nicht!

f Das ist er nicht!

f Das ist er nicht!

f Das ist er nicht!

mp marcato Ha - ha - hat er sich Av-

mp marcato Ha - ha - hat er sich Av-

Das ist er nicht!

61 *p* *espressivo*

Aus - ge - dacht, mit ihm die
- la nur aus-ge-dacht, und mit ihm das Ge - heim - nis der
- la nur aus-ge-dacht, und mit ihm das Ge - heim - nis der

66 *ff*

Aus - ge - dacht, mit ihm die
Tür - me des Feb - ru - ar?
Tür - me des Feb - ru - ar?
Tür - me des Feb - ru - ar?

69 *p*

Tür - me des Feb - ru - ar?
Und der Ver - stand zer - bricht...
Und der Ver - stand zer - bricht...
Und der Ver - stand zer - bricht...

73 *ff*

Und der Ver - stand zer - bricht...
Und der Ver - stand zer - bricht...
Und der Ver - stand zer - bricht...
Und der Ver - stand zer - bricht...

Anfangs zögerlich $\text{♩} = 52$ und allmählich beschleunigend bis zum doppelten Tempo

85 **Chor S+A** *pp* marcato

T+B *pp* marcato

Av - la war Wäch - ter der mys - ti - schen Tür - me, zwei

Av - la war Wäch - ter der mys - ti - schen Tür - me, zwei

87

Tür-me in-mit-ten ver-las-sen-er Dü-nen. Er führ-te Be-su-cher im ers-ten hin-auf, denn der

Tür-me in-mit-ten ver-las-sen-er Dü-nen. Er führ-te Be-su-cher im ers-ten hin-auf, denn der

89 *fp*

zwei - te ist gleich, ja i - den - tisch, und so kom - men

zwei - te ist gleich, ja i - den - tisch, und so kom - men

90 poco a poco cresc.

nie - mals Be - su - cher hin - ein, ihn zu se - hen. Ein

nie - mals Be - su - cher hin - ein, ihn zu se - hen. Ein

91 *mf* $\text{♩} = 104$ *f*

Meer leer-er Räu-me, kein Mensch in der Nä-he, für ihn das per-fek-te Ver-steck!

Meer leer-er Räu-me, kein Mensch in der Nä-he, für ihn das per-fek-te Ver-steck!

93

7 2 8

7 2 8

114

Chor S+A *ff*
Sein

T+B *ff*
Sein

122

Na - me lau - tet Tom. Die Rät - sel

Na - me lau - tet Tom. Die Rät - sel

125

mf rit.. Etwas langsamer ♩ = 80

wer-den auf - ge - löst, Wahr-heit kommt ans Licht.

wer-den auf - ge - löst, Wahr-heit kommt ans Licht.

130

Bass solo *mf* Ir - gend - wo jen - seits des Meer - es war

p Ir - gend - wo ist ein

p Ir - gend - wo ist ein

132

ich wohl ein wirk - li - cher Mensch.

Ort, un - be - kannt, wo sein Na - me ent - stand.

Ort wo sein Na - me ent - stand.

135

End - lich frei? Es war ein schwe - res Schick - sal, ein Nie - mand zu
Un - ter Zwang ge - trie - ben aus dem
Un - ter Zwang ge - trie - ben,

138

sein.
In - nern, oh - ne Ab - stand zu sich selbst. Die I - den - ti - tät...
oh - ne Ab - stand zu sich selbst. Oooh...

142

Muss es sein? Will es nicht... Wer

148

Zu - kunft will, muss Ver - gan - gen - heit ha - ben.
Mög - lich - kei - ten
Mög - lich - kei - ten

154

tun sich auf... doch er zer - stört Jans Ver
tun sich auf... doch er zer - stört Jans Ver

159

trau - en, miss - ach - tet Rat, auch Av - las Rat.
trau - en, miss - ach - tet Rat, auch Av - las Rat.

161 *poco accel.*

Wer ist Tom? Wer ist Tom? Er sucht die Wahr-heit, und

Wer ist Tom? Wer ist Tom? Er sucht die Wahr-heit, und

163

liest auf die-sen Sei-ten: Es gibt an-de-re Wel-ten als die-se.

liest auf die-sen Sei-ten: Es gibt an-de-re Wel-ten als die-se.

165

An-de-re Wel-ten, an-de-re Wel-ten, an-de-re Wel-ten, an-de-re Wel-ten,

An-de-re Wel-ten, an-de-re Wel-ten, an-de-re Wel-ten, an-de-re Wel-ten,

167

S an-de-re Wel-ten, an-de-re Wel-ten, Wor-te, Wor-te, Wor-te, Wor-te...

A an-de-re Wel-ten, an-de-re Wel-ten, Wor-te, Wor-te, Wor-te, Wor-te...

T an-de-re Wel-ten, an-de-re Wel-ten, Wor-te, Wor-te, Wor-te, Wor-te...

B an-de-re Wel-ten, an-de-re Wel-ten, Wor-te, Wor-te, Wor-te, Wor-te...

Chor *subito mf* Jeder Sänger wählt einen zufälligen Ton, wechselt nach einer zufälligen Zeit zu einem anderen Ton, usw. Der Klang stirbt ab, indem immer mehr Sänger wegfallen. *ppp*

169

Aaah

11. Das Wort

1 Angespant und stets betont. $\text{♩} = 52$

12 Chor T+B *sempre staccato e marcato*
mf Me - li - or mun - dus

17
 quem ut vi - de - a - mus u - no tan - tum ver - bo op - us est,

22 quid sum - ma auc - to - ri - ta - te et gra - vi - ta - te prae - di - tum in sec -

27 re - ta re - vol - vit. *ff* Il - le non

30 ta - men ig - no - rat ver - bum. **3**

37 *Aufgereg* $\text{♩} = 80$ Chor T *ff* Me - li - or mun - dus in - ter

B *ff* Me - li - or mun - dus in - ter men - ses_

41 *Tempo allmählich steigernd* Me - li - or mun - dus in - ter men - ses_

men - ses_ feb - ru - a - ri - um et ap - ri - lem. Il - le

feb - ru - a - ri - um et a - pri - lem. Il - le

45 di - cit ver - bum. **5**

di - cit ver - bum.

Tempo I $\text{♩} = 52$

54 Chor S+A *legato e maestoso*

fff Ac, cum i - ma - go mo - do mun - di ver - ta - tur in - ter

T+B *legato e maestoso*

fff Ac, cum i - ma - go mo - do mun - di ver - ta - tur in - ter

58

cir - cu - los ig - no - tos in ae - ter - ni - ta - tem,
cir - cu - los ig - no - tos in ae - ter - ni - ta - tem,

61

mp au - det in - au - sa ac e - di - dit
mp au - det in - au - sa ac e - di - dit

63

S il - lum ver - bum so - le o - ri - en - te. Mun - dus in -
A il - lum ver - bum so - le o - ri - en - te. Mun - dus, mun - dus
T il - lum ver - bum so - le o - ri - en - te. Mun - dus
B il - lum ver - bum so - le o - ri - en - te. Mun - dus
il - lum ver - bum so - le o - ri - en - te. Mun - dus

66

ter men - ses feb - ru - a - ri - um
in - ter men - ses feb - ru - a - ri - um
in - ter men - ses feb - ru - a - ri - um
in - ter men - ses feb - ru - a - ri - um

Getragen (♩ = 46)

69

Chor S+A et ap - ri - lem, et ap - ri - lem. (mmm) *morendo*
T+B et ap - ri - lem, et ap - ri - lem. (mmm) *morendo*
Pause! ☺

12. Die Türme des Februar

1 Majestätisch $\text{♩} = 65$
14 Mezzosopran solo
p War das nur er träumt? Pas - sier - te es wirk -

18 - lich, was auf die - sen Sei - ten steht? Schrieb er's wirk - lich selbst o - der wur - de es nur

21 von ei - nem Lüg - ner so hin - ge - dreht? _

Chor unisono
E -

23 halb geflüstert
gal, ob das nun wahr ist, es ist al - les, was du hast. Wenn du

24 leug - nest, dass du Tom bist, hast du dei - ne Chance ver - passt, dei - ne I -

25 den - ti - tät zu fin - den, nicht Er - fin - dung mehr zu sein und den Ver - lust zu ü - ber win - den.

27 **S** *ff*
Il - lu sion_ und Schein? Ah ah ah_

A *ff*
Il - lu sion_ und Schein, Ma - gie und Zau - ber - ei?_

T *ff*
Il - lu sion_ und Schein, Ma - gie und Zau - ber - ei?_ Sind

B *ff*
Il - lu sion_ und Schein, Ma - gie und Zau - ber - ei?_ Sind

28 **Mezzosopran solo** *mp* Die Tür - me sind aus fes - tem Stein, man

Chor S+A *mf* aaah aaah.

T+B *mf* an - de - re Wel - ten mög - lich?

30 kann sie se - hen und be - rüh - ren. Sie sind nicht von hier, — das ist zu spü - ren, ü - ber

pp Oooh oooh

32 Nacht sol - len sie er - schie - nen sein. Sind an - de - re Wel - ten mög - lich? Sind die

p Sind an - de - re Wel - ten mög - lich? Sind die

mf ooh ah! Sind an - de - re Wel - ten, an - de - re Wel - ten,

34 Tür - me der Be - weis? Was ist es, das Ge - heim - nis der

f Tür - me der Be - weis? Was ist es, das Ge - heim - nis der *ff*

f an - de - re Welt Be - weis? Was ist es, das Ge - heim - nis der *ff*

36 Tür - me des Feb - ru - ar?

Tür - me des Feb - ru - ar?

Tür - me des Feb - ru - ar?

43 *mf*

An dem Punkt, wo sich Traum und Wach-sein ver-ei-nen, ent

45

steht sei-ne Wirk lich keit. Wer er ist, kann ihm nur als wirk-lich er-schei-nen, wenn er

47

sich von sei - nen Zwei - feln be - freit.

"De - fi -

48 *f*

Du kannst es nicht ver - nei - nen. Aaah

nie - re dich selbst!__ Du kannst es nicht ver - nei - nen." Doch er

49

aaah__ uuuh__ uuuh__ uuuh__

muss sich auch klar wer-den, wie er sei-nen an-de-ren Ichs und an-de-ren Wel - ten be-

51 *Mezzosopran solo mp*

Es

mp ah ah ah ah oooh. *p* Sind an - de - re Wel - ten mög - lich?

mp geg-nen kann mit Si - cher heit. *p* Sind an - de - re Wel - ten mög - lich?

53

klingt ver-rückt, doch wenn es wahr ist, dann ist Av-la auch von dort. — Be-

55

stimmt weiß er es, — das ei-ne Wort, — mit dem

Oooh oohh

56

er auch hier-her ge-kom-men ist. Sind an-de-re Wel-ten mög-lich? Sind die

Sind an-de-re Wel-ten mög-lich? Sind die

ooh ah! Sind an-de-re Wel-ten an-de-re Wel-ten

58

Tür-me der Be-weis? Was ist es, das Ge-heim-nis der

Tür-me der Be-weis? Was ist es, das Ge-heim-nis der

an-de-re Welt Be-weis? Was ist es, das Ge-heim-nis der

60

Tür-me des Feb-ru-ar?

Tür-me des Feb-ru-ar?

Tür-me des Feb-ru-ar?

66 *mf*

Tür-me, die Tür-me Tür-me des Feb-ru-ar die Tür-me, was ist es, das Ge-heim-nis? Die
Tür-me, die Tür-me Tür-me des Feb-ru-ar die Tür-me, was ist es, das Ge-heim-nis? Die

68 *f*

Tür-me, die Tür-me Tür-me des Feb-ru-ar Feb-ru-ar, und das Ta-ge-buch...
Tür-me, die Tür-me Tür-me des Feb-ru-ar Feb-ru-ar, und das Ta-ge-buch...

70

Aaah aah
Aaah aah
Tür-me, die Tür-me Tür-me des Feb-ru-ar die Tür-me, was ist es, das Ge-heim-nis? Die
Tür-me, die Tür-me Tür-me des Feb-ru-ar die Tür-me, was ist es, das Ge-heim-nis? Die

72

aaah o-a-o aaah... die Wel-ten...
aaah aaah... die Wel-ten...
Tür-me, die Tür-me Tür-me des Feb-ru-ar Feb-ru-ar, an-de-re Wel-ten...
Tür-me, die Tür-me Tür-me des Feb-ru-ar Feb-ru-ar, an-de-re Wel-ten...

74

Ap - ril_ Ap - ril_ Ap - ril_ Ap - ril_ Krei - se be - rüh - ren sich nur im Ap - ril_ Feb - ru - ar_ aaah! Krei - se be - rüh - ren sich nur im Feb - ru - ar_ aaah!

77

Es bleibt we - nig, we - nig Zeit! Es bleibt we - nig, we - nig Zeit! Ihm blei - ben nur we - ni - ge_ Ta - ge, es bleibt we - nig, we - nig Zeit! Ihm blei - ben nur we - ni - ge_ Ta - ge, es bleibt we - nig, we - nig Zeit!

Falls es mal langweilig werden sollte (aber nie während der Chorproben! ☺)...

Probier' doch mal Fünf Gewinnt!

Zwei Spieler, ein Stift und kariertes Papier...

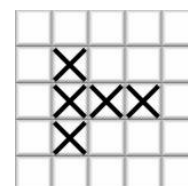
Zwei Spieler (X und O) setzen abwechselnd ihr Zeichen auf ein freies Kästchen. Wer zuerst fünf seiner Zeichen in einer Reihe hat (auch diagonal), hat gewonnen. Dabei muss natürlich jeder Spieler auch verhindern, dass der andere dieses Ziel erreicht.

Bei einem guten Gegner ist es nur möglich, einen Fünfer zu bekommen, wenn man in einem Zug auf zwei verschiedenen Feldern zugleich mit dem Aufstellen eines Fünfers droht. Der Gegner kann nicht beide auf einmal blocken.



Spieler [O] kann nicht verhindern, dass Spieler [X] im nächsten Zug seinen Vierer zu einem Fünfer erweitert.

Gewonnen ist jede Stellung, bei der es an zwei Stellen möglich ist, diese Konstellation zu erreichen. Eine Drohung liegt vor, wenn ein Spieler im nächsten Zug eine gewonnene Konstellation aufs Papier bringen kann. Zwei gleichzeitig aufgestellte Drohungen eines Spielers führen also zum Sieg.



Eine Drohung lässt dem Gegner nur wenige Verteidigungszüge. Der Angreifer kann durch das Ausspielen von Drohungen den Gegner in eine endgültig verlorene Situation bringen.

Einer der Dreier kann im nächsten Zug zum Vierer erweitert werden (s.o.)

13. Verfolgt und gefangen (Reprise)

1 Weiß glühend ♩ = 172

fff Ver giss mich!_

fff Ver giss mich!_

fff Ver giss mich!_

fff Ver giss mich!_

fff Ver giss mich!_

6

Ver giss mich!_

Ver giss mich!_

Ver giss mich!_

Ver giss mich!_

10

Chor S+A *mp*

Durch sei - ne ei - ge - ne Tat

T+B *mp*

Durch sei - ne ei - ge - ne Tat

14

von Selbst - zwei - feln ver - folgt, in ei - ner zer -

von Selbst - zwei - feln ver - folgt, in ei - ner zer -

18

bro-che-nen I - den - ti - tät

bro-che-nen I - den - ti - tät

22

ge-fan - gen. Ver-

ge-fan - gen.

28

giss mich, ver - giss mich, ver - giss mich!

Ver - giss mich, ver - giss mich, ver - giss

30

Zau - ber dich, zau - ber dich weg, zau - ber dich weg!

mich! Zau - ber dich, zau - ber dich weg!

32

S 4 Hau ab!

A 4 Hau ab!

T 4 Hau ab!

B 4 Hau ab!

38 **Bass solo (nur in Wiederholung)**

ff Einst _____ in

Ver - giss mich, ver - giss mich, ver - giss

Ver -

Zau - ber dich, zau - ber dich weg,

40

ei - ner _____ an - de - ren

mich! Ver - giss mich, ver - giss mich, ver - giss

giss mich, ver - giss mich, ver - giss mich! Ver -

zau - ber dich weg! Zau - ber dich, zau - ber dich weg,

Zau - ber dich, zau - ber dich weg, _____ zau - ber dich weg!

42

Welt _____ leb - - - te ein

mich! Ver - giss mich, ver - giss mich, ver - giss

giss mich, ver - giss mich, ver - giss mich! Ver -

zau - ber dich weg! Zau - ber dich, zau - ber dich weg,

Zau - ber dich, zau - ber dich weg, _____ zau - ber dich weg!

44

Mann na - mens Ga - - li -

mich! Ver - giss mich, ver - giss mich, ver - giss

giss mich, ver - giss mich, ver - giss mich! Ver -

— zau - ber dich weg! Zau - ber dich, zau - ber dich weg, —

Zau - ber dich, zau - ber dich weg, — zau - ber dich weg!

46

le - i.

mich! Hau ab!

giss mich, ver - giss mich, ver - giss... mich! Hau ab!

— zau - ber dich weg! Hau ab!

Zau - ber dich, zau - ber dich weg! — zau - ber dich weg! Hau ab!

58

mf Er schwor ab. **4**

mf Er schwor ab. **4**

mf Er schwor ab. **4**

mf Er schwor ab. **4**

Er schwor ab.

67 **Chor S+A**

Er hat kein Zu - hau - se. Uuuh

Er hat kein Zu - hau - se. Uuuh

73 **ff**

Flie-hen um der Wahr-heit wil-len. Soll er lie-ber die-se leug-nen,

Flie-hen um der Wahr-heit wil-len. Soll er lie-ber die-se leug-nen,

78

was sein Ziel zu An-fang war?

sie ver-ges-sen, neu er-schaf-fen, An-fang war?

15. Unendlich fern

1 Geheimnisvoll $\text{♩} = 90$ Verspielt $\text{♩} = 90$ **Mezzosopran solo** *pp*

Un end - lich... un

30 *molto rit.* *Ruhiger* $\text{♩} = 62$

end - lich... un - end - lich fern. Un-end-lich aaah... Un-end-lich

Chor S+A *mf* *molto rit.* *Ruhiger* $\text{♩} = 62$

Un-end-lich aaah... Un-end-lich

T+B *mf* *molto rit.* *Ruhiger* $\text{♩} = 62$

Aaah... Un-end-lich

35

fern, mein Du, dein Ich. Wie fühlt man sich un-end-lich fern? Von dei-ner

fern von dei - ner

39

Welt un-end-lich fern, ein fer-ner Stern am Him-mels-zelt. Un-end-lich

43

Welt. Uuuh uuuh uuuh Un - end - lich
fern, und doch so nah. Noch bist du da, un-end-lich fern.
fern, und doch so nah. Noch bist du da, un-end-lich fern.

47

Mezzosopran solo
p Nie - mand kann mit Wor - ten sa - gen wie ent - fernt die Her - kunft liegt.

Chor S+A
p Oooh... Oooh...

49

S Nie - mand kann die Rei - se wa - gen oh - ne dass sein Sein ver - fliegt.
A Nie - mand kann die Rei - se wa - gen oh - ne dass sein Sein ver - fliegt.

Oooh... Oooh...

51

mf Ist die Her - kunft un - be - kannt, er scheint sie euch viel - leicht *p* trü - ge - risch als Hei - mat. Das

mf Mmm uh aaah aaah trü - ge - risch als Hei - mat.
mf Mmm uh aaah aaah trü - ge - risch als Hei - mat.
T *mf* Mmm uh aaah aaah trü - ge - risch als Hei - mat.
B *mf* Mmm uh aaah aaah trü - ge - risch als Hei - mat.
mf Mmm aaah trü - ge - risch als Hei - mat.

54

Glück ver - bleibt doch un - er - reicht.

Nachdenklich $\text{♩} = 68$

62 **Chor S** *p*

A *p*

Nur kur-ze Zeit bis du ver-gisst, und da-nach ist die E-wig
 Nur kur-ze Zeit bis du ver-gisst, und da-nach ist die E-wig

66 **S**

A keit. Es ist zu spät, es wird gescheh'n. Ja, du musst geh'n, Re-a-li-
 keit. Es ist zu aaah Ja, du musst geh'n, *mf* Re-a-li-
B Re-a-li-

70 *p*

tät. Aaah_ Kei-ne Nach-richt— Wel-ten
 tät. Aaah_ Kei-ne Nach-richt— Wel-ten
 tät. Aaah_ Kei-ne Nach-richt ü-ber Jah-re: Wel-ten sind sich un-bekannt.
mf Aaah_ Kei-ne Nach-richt ü-ber Jah-re: Wel-ten sind sich un-bekannt.

73

un-be-kannt. Kei-ne Zu-kunft.
 un-be-kannt. Kei-ne Zu-kunft.
 Es gibt kei-ne ab-seh-ba-re Zu-kunft: Sie liegt au-ßer Hand.
 Es gibt kei-ne ab-seh-ba-re Zu-kunft: Sie liegt au-ßer Hand.

75

Nur das Wort, das die Un-end-lich-keit durch-bricht. Es be-deu-tet Ab-schied,
 Nur das ei - ne Wort, das die Un-end-lich-keit durch-bricht: Es be-deu-tet Ab-schied.
 Nur das ei - ne Wort, das die Un-end-lich-keit durch-bricht: Es be-deu-tet Ab-schied,
 Nur das ei - ne Wort, das die Un-end-lich-keit durch-bricht:

78

wenn man's kennt und aus - spricht.
 wenn man's kennt und aus - spricht.

84 rit. Sehn-süchtig ♩ = 58

Un-end-lich fern, mein Du, dein Ich. Ich ha - be
 Un-end-lich fern, mein Du, dein Ich. Ich ha - be

87

dich un - end - lich gern.
 dich un - end - lich gern.